

mercoledì 25 marzo**ore 10.00 - 12.30/15.30 - 18.00****Nuove frontiere del volontariato**

Organizzato da Gruppi Archeologici d'Italia con la partecipazione del GAF, del Liceo Scientifico A. Roiti - Corso Beni Culturali, dai rappresentanti del CSV di Ferrara - Progetto Ritorno a Scuola

Relatori:

Carla Lanfranchi, *direttore Gruppi Archeologici d'Italia Ferrarese*

Giorgio Rizzoni, *professore Liceo A. Roiti - Corso Beni Culturali*

Domenico Guerra, *presidente del Consorzio del parco archeologico Città Romana di Suasa*

Nel pomeriggio sono previsti interventi di volontari del GAF e di rappresentanti del Centro Servizi del Volontariato di Ferrara.

Conclusioni:

Walter Falappa, *Gruppi Archeologici d'Italia, esperto di restauro, vice direttore nazionale, con delega alla didattica*

Annalisa Cipriani, *Italia Nostra, referente nazionale per i progetti didattici*

Distribuzione di vari materiali.

ore 14.30 - 15.00**Archivio di Stato di Perugia. Intervento di disinfestazione di materiale archivistico in anossia**

Organizzato dall'Archivio di Stato di Perugia

Relatori:

Maria Grazia Bistoni, Pier Maurizio Della Porta

giovedì 26 marzo**ore 10.00 - 11.00****Le tavolette lignee del salone monumentale: un esempio di decoro iconografico del XVII sec.**

Organizzato dalla Biblioteca Vallicelliana

Relatori:

Maria Concetta Petrollo, *Direttrice della Biblioteca Vallicelliana*

Patrizia Formica, *responsabile della Tutela, Studio P. Crisostomi s.r.l.*

ore 11.00 - 12.00**Nuove acquisizioni della Soprintendenza BSAE della Basilicata: Luca Giordano e Angelo Brando**

Organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata in collaborazione con la Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata

Relatori:

Alfredo Giacomazzi, *Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici della Basilicata*

Salvatore Abita, *Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici della Basilicata*

Michele Saponaro, *responsabile del progetto "Museo del Territorio di Palazzo De Lieto a Maratea"*

ore 12.30 - 14.00**Volontariato nei Beni Culturali: esperienze al Museo Archeologico Nazionale di Ferrara**

Organizzato da Gruppi Archeologici d'Italia

Relatori:

Caterina Cornelio Cassai, *Direttrice del Museo Archeologico Nazionale di Ferrara*

Carla Lanfranchi, *Direttrice del G.A. Ferrarese*

Eleonora Poltronieri, Giulia Guzzinati, *giovani volontarie del G.A. Ferrarese*

ore 14.30 - 16.00**Diagnostica non invasiva per i beni culturali: testimonianze d'impresa dal mondo della ricerca**

Organizzato da: Istituto per la Promozione Industriale - IPI (Agenzia Tecnica del Ministero dello Sviluppo Economico in collaborazione con il MiBAC)

Relatori:

Enrico Esposito, *Artemis, Ancona*

Luciano Marras, *Art-Test, Pisa*

Giuseppe Chidichimo, *Diarco Restauro, Cosenza*

Pietro Lucio Cosentino, *Diasis, Palermo*

Antonio Di Lorenzo, *ENEA*

Ugo Bargagli, *Ente Cassa di Risparmio di Firenze*

Elisabetta Giani, *Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro*

ore 16.00 - 17.30**Il Contributo di Italia Nostra alla riscoperta di Leonardo con "il Restauro della Sala delle Asse nel Castello Sforzesco". L'indagine diagnostica eseguita in collaborazione con l'Opificio delle Pietre dure**

Organizzato da Italia Nostra - sezione di Milano

Relatori:

Gli investimenti del Fondo Monti per la conservazione del Patrimonio artistico milanese

Anna Finocchi, *Consigliere di Italia Nostra*

Lo studio effettuato per il restauro degli affreschi leonardeschi

Anna Lucchini, *Esperta*

venerdì 27 marzo**ore 10.30 - 11.00****La tomba di Stallia. Scoperta, taglio e recupero di una tomba a camera dipinta da Santa Maria Capua Vetere (CE)**

Organizzata dalla Soprintendenza per i beni archeologici delle province di Caserta e Benevento

Relatore:

Valeria Sampaolo, *direttore Ufficio Archeologico di Santa Maria Capua Vetere (CE)*

ore 11.00 - 12.00**Presentazione in anteprima della mostra: "FEDERICO ZERI, DIETRO L'IMMAGINE. Opere d'arte e fotografia", Bologna, Museo Civico Archeologico, 10 ottobre 2009 - 10 gennaio 2010**

Organizzata da Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Introduce:

Carla Di Francesco, *Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna*

Intervengono:

Luigi Ficacci, *Soprintendente per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici per le province di Bologna, Ferrara, Forlì, Cesena, Ravenna, Rimini*

Anna Ottani Cavina, *Direttore della Fondazione Federico Zeri, curatore della mostra*

Alessandra Mottola Molino, *coordinatore della mostra*

Cristiana Morigi Govi, *Direttore del Museo Civico Archeologico di Bologna*

ore 12.00 - 13.00/14.30 - 16.00**Recupero studio e valorizzazione di un bene Etno-Antropologico, riconosciuto dal Ministero dei Beni Culturali nel 2004: "L'imbarcazione storica Riccardo I, l'ultima Comancina". Presentazione del Progetto di valorizzazione a conclusione del Master in "Esperto in Didattica dei Beni Culturali", Università di Ferrara Facoltà di Lettere indirizzo Lettere Moderne**

Organizzato da Gruppi Archeologici d'Italia

Redattrice del progetto: Agnese Guerreschi

Introduzione:

Agnese Guerreschi, *Master in "Esperto in Didattica dei Beni Culturali"*

Alain Rosa, *Tecnico della Soprintendenza ai beni Archeologici dell'Emilia Romagna*

Livio Zerbini, *docente di Storia Romana dell'Università di Ferrara Facoltà di lettere, Master "Esperto in didattica dei Beni Culturali" e/o Laboratorio di Antichità e comunicazione*

Carla Lanfranchi, *direttore del G.A. Ferrarese, tutor del Tirocinio*

Con la partecipazione del proprietario dell'imbarcazione signor Vittorio Zappata

Conclusioni:

Daniele Ciocchetti, *Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Archeologici, sezione tecnica per l'Archeologia Subacquea, Collaboratore del progetto Archeomar e comunicazione con i media*

Daniele Ciocchetti, *Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Archeologici, sezione tecnica per l'Archeologia Subacquea, Collaboratore del progetto Archeomar e comunicazione con i media*

Daniele Ciocchetti, *Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Direzione Generale per i Beni Archeologici, sezione tecnica per l'Archeologia Subacquea, Collaboratore del progetto Archeomar e comunicazione con i media*

ore 16.00 - 17.00**"Sperimentazione di un Laboratorio sul Degrado del moderno" in concorso con gli Enti locali e le Università dell'Emilia Romagna, Liguria, Umbria e Abruzzo**

Organizzato da Italia Nostra - sezione di Sant'Arcangelo di Romagna

Relatori:

Introduzione al tema del restauro e del recupero del patrimonio storico artistico del XX secolo

Massimo Bottini, *Direttivo nazionale Italia Nostra*

Il ruolo dell'Azienda

Vincenzo Colonna, *Presidente Aliva*

Problematiche del restauro del moderno

KirilovaTatiana, *Università di Torino*

L'esperienza della Collezione Wolfson

Silvia Barisone, *curatrice, Museo Wolfson di Genova*

La tecnologia applicata alla riconversione

Gian Luca Chierigato, *tutor Facoltà di Architettura di Cesena*

ore 17.30 - 18.30**Paesaggi restaurati****Esempi dalla Selezione del Premio Paesaggio del Consiglio d'Europa**

Organizzato dalla Direzione Generale per la qualità e la tutela del paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee

Introduce:

Maria Grazia Bellisario, *dirigente Servizio Tutela del Paesaggio - Direzione Generale PARC*

Intervengono:

Rappresentanti del MiBAC, Università ed Enti Territoriali

sabato 28 marzo**ore 10.00 - 12.00****Italia Nostra incontra le Scuole: Esperienze a confronto**

Organizzato da Italia Nostra in collaborazione con il Gruppo Archeologico di Ferrara

Relatori:

Quelli dell'Art.9...della Costituzione! "Paesaggi Sensibili" una Campagna didattica nazionale per il Restauro del Paesaggio

Annalisa Cipriani, *Direttivo nazionale Italia Nostra*

Aldo Riggio, *responsabile settore Educazione Formazione*

Nuove frontiere del volontariato. Progetti in atto del gruppo ferrarese nelle aree urbane ed extra urbane

Walter Falappa, *Vice Direttore Gruppi Archeologici Nazionali*

ore 12.00 - 13.00**CulturalItalia, un accesso integrato al patrimonio culturale italiano**

Organizzato da Progetto Portale della Cultura Italiana - Direzione Generale per l'Organizzazione, l'Innovazione, la Formazione, la Qualificazione professionale e le Relazioni sindacali, MiBAC

Relatore:

Sara Di Giorgio, *Progetto Portale della Cultura Italiana*

15.00 - 16.00**L'umidificazione negli interventi di restauro**

Organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Relatori:

Anna Di Pietro e Lucilla Nuccetelli



Il restauro una certezza per il domani

XVI SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA
CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI

FERRARA 25-28 marzo 2009

Quartiere Fieristico

O L'innovazione per un restauro sostenibile

25 marzo 2009, ore 14.30 - 18.30 - Sala Schifanoia, Pad. 2, piano terra

Il tema dell'innovazione nel settore della conservazione e del restauro assume spesso una valenza acriticamente solo di segno positivo, come se tutto quello che è innovativo fosse in sé un bene e, al contrario, tutto quello che è tradizionale fosse superato e da rigettare.

N Si sente perciò l'esigenza di far chiarezza su questa erronea semplificazione, che non tiene conto della complessità del settore, aprendo una riflessione sulle origini e sull'evoluzione della diagnostica dei beni culturali in relazione al modello disciplinare da cui deriva, e cioè la diagnostica medica, per mettere a confronto da un lato l'importanza e la reale innovazione importata sia in medicina che nella conservazione dei beni culturali dalle strumentazioni diagnostiche, dall'altro la necessità di non affidarsi ad esse in modo fideistico, bensì in modo mirato e con discernimento, in altre parole con quella capacità critica che distingue l'uomo dalla macchina da lui stesso inventata.

Introduce

G Maddalena Ragni, *Direttore Generale per il Bilancio e la Programmazione Economica, la Promozione, la Qualità e la Standardizzazione delle Procedure*
Gaetano Sateriale, *Sindaco del Comune di Ferrara*

Intervengono

E Diagnostica medica e diagnostica per i beni culturali: due modelli a confronto

Caterina Bon Valsassina, *Direttore Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro*

Elmo Mannarino, *professore ordinario di Medicina Interna, Università di Perugia e Ispettore onorario Soprintendenza Archeologica di Perugia*

Il ruolo delle indagini nel progetto di conservazione: interconnessioni fra i diversi ruoli professionali coinvolti e ricadute conoscitive nel rapporto fra restauro e storia dell'arte

V Marco Ciatti, *direttore del Laboratorio restauro dipinti Opificio delle Pietre Dure*

Verso un restauro sostenibile: il primato della conservazione preventiva

Armida Batori, *Direttore Istituto Centrale Restauro e Conservazione dei Beni Librari e Archivistici*

Diagnostica e beni culturali. Un'esperienza di diffusione delle conoscenze diagnostiche

Fabrizio Vona, *Soprintendente per i beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Puglia*

N Le indagini sulle thangka tibetane e il trasferimento del know-how diagnostico acquisito su opere occidentali

Claudio Seccaroni, *ingegnere chimico, ENEA - Ente per le Nuove Tecnologie, l'Energia e l'Ambiente*

Storia del rapporto tra restauro e indagini dalla fine degli anni Sessanta a oggi, prospettive future

Mauro Matteini, *docente Università degli studi di Bologna, Facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali*

Un laboratorio di metrologia ottica in Soprintendenza: 10 anni di collaborazione INOA-OPD

Raffaella Fontana, *INOA-CNR Istituto Nazionale di Ottica Applicata - Centro Nazionale delle Ricerche*

O Metodologie e tecniche optoelettroniche per il restauro all'Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara"

Renzo Salimbeni, *direttore IFAC-CNR - Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" - Centro Nazionale delle Ricerche*

La TAC tridimensionale per i beni culturali

Franco Casali, *INFN - Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, Università di Bologna*

C La diagnostica non-invasiva "in situ": collaborazione con l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e l'Opificio delle Pietre Dure

Bruno Brunetti, Antonio Sgamellotti, *Dipartimento di Chimica, Università di Perugia*

Servizio IV - Comunicazione e Promozione
Responsabile Antonella Mosca
Via del Collegio Romano, 27
00186 Roma
Tel. 06.6723.2851-2927 - Fax 06.6723.2358
eventi@beniculturali.it

URP - Ufficio Relazioni con il Pubblico
Tel. 06.6723.2980-2990 - Fax 06.6798.441
urp@beniculturali.it

www.beniculturali.it
numero verde 800 99 11 99

mercoledì 25 marzo

ore 17.00 - 18.30, sala Massari, I piano

Esperienze di recupero dei legni bagnati: il caso delle navi di Olbia
Organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici della Sardegna

Relatori:
Rubens d'Oriano, *archeologo della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Sardegna, direttore del progetto*
Giovanni Gallo, *restauratore della Ditta "Legni e segni della memoria"*

giovedì 26 marzo

ore 10.00 - 13.30/14.30 - 18.30, sala Castello, I piano, Atrio

Raffaello: la rivelazione del colore. Il restauro della *Madonna del cardellino*
Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure in collaborazione con Edifir Edizioni Firenze

Referenti: Marco Ciatti, Patrizia Riitano

Introduzioni:
Bruno Santi, *Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure*
Cristina Acidini, *Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico, Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze*
Antonio Natali, *Direttore della Galleria degli Uffizi*

Chairman: Giorgio Bonsanti

Il progetto di conservazione e restauro: alcune riflessioni
Marco Ciatti

Tecnica artistica e intervento di conservazione e restauro
Patrizia Riitano

L'intervento di restauro del supporto
Ciro Castelli

L'intervento di conservazione preventiva
Roberto Boddi

Nuove indagini riflettografiche su Raffaello. Riflessioni sulla pianificazione, l'elaborazione e la tecnica dell'underdrawing
Roberto Bellucci, Cecilia Frosinini

Pausa

Chairman: Mauro Matteini

Fluorescenza x: alcune considerazioni sulla tecnica artistica
Pietro Moioli, Claudio Seccaroni

Il rilievo 3D per lo studio dello stato di conservazione
Carlo Daffara, Raffaella Fontana, M. C. Gambino, E. Pampaloni, Luca Pezzati

Le analisi del Laboratorio chimico dell'Opificio
Carlo Lalli, Giancarlo Lanterna, Maria Rizzi

Indagini FTIR in riflettanza
Costanza Miliani, Valeria Ciocan, Antonio Sgamellotti, Bruno Giovanni Brunetti

Spettroscopia Compton con raggi X: una proposta per l'indagine del substrato e del supporto
G. Maino, A. Tartari, C. Bonifazzi, D. Biagi-Maino

Misure spettroscopiche in riflettanza mediante fibre ottiche
Mauro Bacci, Marcello Picollo, Bruno Radicati

Indagini radiografiche
Alfredo Aldrovandi, Ottavio Ciappi

Indagini tomografiche
Franco Casali, Maria Pia Morigi, Matteo Bettuzzi, Rosa Brancaccio, Irene Bernabei, Andrea Berdoncini, Vincenzo D'Errico

ore 14.30 - 16.00, sala Ermitage, pad. 6

Studio e conservazione dei patrimoni archivistici e librari: la nuova identità dell'ICPAL
Organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Relatori:
Armida Batori, Rita Carrarini, Assunta Di Febo, Donato Lanzello, Benedetta Vangi

ore 14.30 - 18.30, sala Diamanti, pad I

Anticipazioni sul restauro del ciclo di affreschi raffiguranti "La leggenda della Vera Croce" di Agnolo Gaddi nella Cappella Maggiore della Basilica di Santa Croce a Firenze
Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure, l'Opera di Santa Croce e l'Università di Kanazawa in Giappone
Coordinamento: Cecilia Frosinini, *Opificio delle Pietre Dure*

intervengono:
Takaharu Miyashita, *Università di Kanazawa, Giappone*
Marianara Lanfranchi, *Opificio delle Pietre Dure, Firenze*
Francesca Piqué, *Università degli Studi di Siena*
Carlo Lalli, *Opificio delle Pietre Dure, Firenze*
Massimo Chimenti, *Culturanuova, Arezzo*
Giuseppe De Micheli, *Opera di Santa Croce, Firenze*

ore 16.00 - 18.00, sala Ermitage, pad. 6

Yemen: i frammenti ritrovati nella Grande Moschea di Sana'a
Organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Relatori:
Armida Batori, Carla Casetti Brach, Marina Bicchieri, Marco Di Bella, Flavia Pinzari

venerdì 27 marzo

ore 10.00 - 13.30, sala Schifanoia, pad. 2

Convegno "Conservazione e restauro per la valorizzazione del patrimonio"
Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Chairman: Caterina Bon Valsassina, *Direttore ISCR*

introduzione normativa e istituzionale
Giuseppe Severini, *Consigliere di Stato*
Mario Resca, *Consigliere del Ministro, MIBAC*
Roberto Cecchi, *Direttore Generale BASAE*
Stefano De Caro, *Direttore Generale per i Beni Archeologici*

Intervengono:

Restauro e manutenzione dei templi di Paestum
Giovanna De Palma, *Gisella Capponi, ISCR*

La valorizzazione della villa romana di Casignana
Claudio Sabbione, *Soprintendenza per i Beni Archeologici della Calabria*

Il contributo dell'ISCR alla conservazione della villa romana di Casignana

Maria Grazia Flamini, Maria Concetta Laurenti

Polidoro da Caravaggio, il restauro degli affreschi del Ninfeo di Palazzo del Bufalo
Patrizia Miracola, *ISCR*

Roma, la Fontana dei Quattro Fiumi a Piazza Navona: tra conservazione e valorizzazione
Annamaria Pandolfi, *ISCR*

La Deposizione di Federico Barocci a Perugia: un caso di studio sul ruolo delle indagini scientifiche per la valorizzazione dei beni culturali
Fabio Talarico, *ISCR*

Il restauro della statua equestre di Cangrande della Scala e la sua conservazione nel Museo di Castelvecchio a Verona
Giulia Tamanti, *ISCR, Alba Di Lieto, Museo di Castelvecchio*

ore 14.30-18.30, Sala Marfisa, atrio primo piano

Metallici riflessi. Le lamine metalliche nella pittura murale - 2°
Tecnica, degrado, restauro, alcuni casi di studio

Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure e Nardini Editore

Referente: Cecilia Frosinini, *Opificio delle Pietre Dure*
Breve escursus sui principali casi affrontati dall'Opificio delle Pietre Dure
Francesco Bandini, Maria Rosa Lanfranchi

Gli stucchi dorati delle Sale dei Pianeti alla Palatina: problematiche, metodologie d'intervento e interventi sperimentali
Alberto Felici, Paola Ilaria Mariotti

Le dorature nella Cappella Maggiore di Santa Croce a Firenze: tecnica e degrado
Maria Rosa Lanfranchi

Manifestazioni di degrado e problematiche conservative inerenti le dorature presenti sul ciclo pittorico degli Zavattari nella Cappella di Teodolinda a Monza

Anna Lucchini

La leggenda della vera Croce di Piero della Francesca: alcune particolarità delle dorature
Silvano Lazzeri

Effetto oro sulla cupola del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia di Galileo Chini
Amalia Basso, Claudio Spagnol

Alcune esperienze nei Musei Vaticani. Il restauro delle superfici dorate nell'appartamento Borgia, il Cubicolo di Giulio II e la Cappella Paolina
Maurizio De Luca

Le esperienze su pitture murali e stucchi a Palermo nell'Ottocento
Francesco Mannuccia

Stucchi dorati del Seicento in Puglia. Problematiche di degrado e di intervento
Fulvia Rocco, Fabrizio Vona

ore 14.30 - 18.30, sala Diamanti, pad 1

Restauri in Emilia-Romagna: attività degli Istituti MiBAC nel 2008
Organizzato dalla Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna

Introduzione:
Carla Di Francesco, *Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna*

Il globo terrestre di Vincenzo Coronelli dell'Archivio di Stato di Bologna

A cura dell'Archivio di Stato di Bologna
Relatori: Francesca Boris e Manuela Mattioli

Il Cabreo del Borgo di Sant'Andrea
A cura dell'Archivio di Stato di Rimini

Relatore: Gianluca Braschi

Un esempio di restauro: l'archivio notarile antico di Ferrara
A cura dell'Archivio di Stato di Ferrara

Relatore: Antonietta Folchi

Le carte nautiche della Biblioteca Palatina di Parma: un piano strategico di restauro
A cura della Biblioteca Palatina di Parma
Relatori: Andrea De Pasquale, Silvana Gorreri

Il Palazzo Ducale di Parma – Il restauro degli affreschi rinvenuti al piano terra
A cura della Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell'Emilia-Romagna e della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Parma e Piacenza

Relatori: Corrado Azzollini, Luciano Serchia

Il Duomo di Modena "capolavoro del genio creatore umano"– restauro del paramento lapideo
A cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Bologna, Modena e Reggio Emilia
Relatore: Graziella Polidori

La Chiesa del SS. Salvatore a Bologna: interventi recenti di restauro e deumidificazione con l'impiego di tecnologie innovative non invasive. Verifica dei risultati

A cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Bologna, Modena e Reggio Emilia
Relatore: Antonella Ranaldi

Lavori di restauro delle facciate esterne del Palazzo ex ENPAS a Bologna
A cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Bologna, Modena e Reggio Emilia
Relatore: Andrea Capelli

La Chiesa dell'Abbazia di San Leonardo a Montetiffi
A cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna, Ferrara, Forlì/Cesena e Rimini
Relatori: Valter Piazza, Cetty Muscolino, Elena De Cecco

Il recupero strutturale dell'Oratorio di Sant'Enrico di Calcaiola (Valmozzola – Parma)
A cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Parma e Piacenza, della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna
Relatori: Manuela Catarsi, Barbara Zilocchi

Interventi di restauro e valorizzazione della "Domus del chirurgo" in piazza Ferrari a Rimini
A cura della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Ravenna, Ferrara, Forlì/Cesena e Rimini, della Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna e della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna
relatori: Maria Grazia Maioli, Cetty Muscolino

La "Stele Delle Spade": Aspetti conservativi (Marano Di Castenaso, Bologna)
A cura della Soprintendenza per i Beni Archeologici dell'Emilia-Romagna
Relatore: Antonella Pomicetti

Dibattito e approfondimenti

sabato 28 marzo

10.00 - 13.30, sala Diamanti, pad 1

Le migliori tesi dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, dell'Opificio delle Pietre Dure e della Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna. Anno 2007/2008

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, dall'Opificio delle Pietre Dure

A cura di: Massimo Bonelli, Letizia Montalbano, *OPD*, Cetty Muscolino, *Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna*

Sperimentazione di metodi di impregnazione e di liofilizzazione di legni archeologici provenienti da ambiente saturo d'acqua

Enrico Cragolini, Alex Sarra, *ISCR*

La Loggia-Ninfeo di palazzo Sacchetti a Roma: studio per l'attribuzione delle fasi costruttive, analisi della tecnica esecutiva e dello stato di conservazione dei dipinti e proposta per un progetto di manutenzione

Giorgia Galanti, *ISCR*

Le alterazioni dei materiali per la reintegrazione pittorica dei dipinti su tela e su tavola

Francesca Graziosi, *ISCR*

Lacca urushi su metallo. Tecniche esecutive, degrado e conservazione. Un caso di studio: "Un elmo kabuto della collezione giapponese del Museo Stibbert"

Manuela Faieta, Alice Rivalta, *ISCR*

Il "Paliotto" di Guido da Siena della Pinacoteca Nazionale di Siena: studio della tecnica artistica e progetto di restauro

Camilla Fracassi, *OPD*

Sperimentazione di un nuovo metodo di consolidamento per gli azzurri: il caso della Crocifissione con episodi della Passione dalla Pinacoteca Civica di Forlì

Federica Favoloro, *OPD*

I Mosaici del Battistero di Firenze: intervento di restauro al parapetto del Matroneo. Stacco e ricollocazione su un nuovo supporto del pannello raffigurante Matatia alla luce di uno studio delle diverse metodologie d'intervento

Sara Guarducci, *OPD*

Dalla volta del presbitero della Basilica di San Vitale a Ravenna: l'angelo del Museo Nazionale. Storia, documentazione e restauro di un frammento musivo parietale

Maria Luisa De Toma, *Scuola per il Restauro del Mosaico di Ravenna*

ore 10.00 - 13.30, sala Schifanoia, pad 2

Riflettografia e grandi maestri – 4. La riflettografia per la storia dell'arte: da Giotto a Van Gogh.

Decennale della convenzione INOA-OPD e fondazione del Laboratorio di Metrologia Ottica

Organizzato da Opificio delle Pietre Dure, Istituto Nazionale Ottica Applicata, Nardini Editore

Referente: Cecilia Frosinini, *Opificio delle Pietre Dure*

Saluti e introduzione:

Bruno Santi, *Soprintendente dell'Opificio delle Pietre Dure*

INCONTRI TECNICI

giovedì 26 marzo

ore 10.00 - 11.00, sala D

Il viaggio di Leonardo in America

Organizzato da Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Relatori: Francesco Bossi, Liliana Pittarello, Maria Speranza Storace, Simonetta Villanti, Clara Vitulo

ore 11.00 - 12.15, sala D

Tutela restauro e valorizzazione. Nuove strategie di comunicazione

Organizzato dalla Soprintendenza per i Beni Storici, Artistici ed Etnoantropologici della Calabria

Relatore: Fabio De Chirico

ore 16.00 - 18.30, sala D

La Chimica verde per una tutela dei restauratori e dell'ambiente

Organizzato da Legambiente e Chimica Verde

Interventi:

La chimica nel restauro: quali le alternative

Lucia Venturi, *Legambiente*

Prospettive della Chimica Verde

Beppe Croce, *Associazione Chimica Verde Bionet*

La sicurezza degli operatori

Sergio Perticaroli, *ISPESL*

La tossicità dei solventi

Paolo Cremonesi, *Cesmar 7 Padova*

Esperienze di prodotti di origine vegetale nella decorazione e nel restauro

Roberto Mosca, Marilena Meschiarì, *Springcolor*

Qualificazione e professionalizzazione delle maestranze e delle imprese

Daniela Scaccia, *ANAEP Confartigianato*

Il ruolo degli enti paritetici nei cantieri di restauro

Carlo Nicolini, Comitato Paritetico Territoriale di Roma e provincia

ore 17.15 - 18.30, sala B

Venezia - Due interventi di monitoraggio ambientale: Palazzo Labia, salone affrescato da Giambattista Tiepolo (1746-7), Chiesa della Visitazione, soffitto ligneo dipinto del XVI secolo

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Carlo Cacace, Dalia Radeglia, Paolo Scarpitti, Amalia Donatella Basso

venerdì 27 marzo

ore 12-30-13.45, sala B

Scansione laser 3D del pavimento musivo della Cattedrale di Otranto

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Stefano D'Amico, Ruggero Martines

ore 12-30-13.45, sala A

Le microonde selezionate in ambiente controllato. Collaborazione fra l'Opificio delle Pietre Dure e la Società di Ricerca Hygien Control per applicazione delle microonde nel settore delle opere d'arte e dell'industria

Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure

Referente: Isetta Tosini

16.00 - 18.00, sala C

Intervento di restauro di un globo del XIX sec. e di un manoscritto del XVI sec.

Organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Relatori: Carla Casetti Brach, Vincenzo Boni, Federico Botti, Donata Falchetti, Silvia Sotgiu

Presiede:

Luca Pezzati, INOA-CNR (*oppure Alfredo Aldrovandi, OPD*)

Insoliti utilizzi della riflettografia

Cecilia Frosinini, *OPD*

L'underdrawing nei trattati

Maria Clelia Galassi, *Università di Genova*

La riflettografia come lettura della pianificazione dello spazio

Roberto Bellucci, *OPD*

Immagini di riuso del cartone nel Cinquecento

Diane Kunzelman

La riflettografia per lo studio dei falsi

Ezio Buzzegoli, *OPD*

La riflettografia per l'arte contemporanea

Mattia Patti, *INOA-OPD*

ore 14.30 - 15.30, sala Massari, I piano

Schedatura conservativa di chiese dell'Abruzzo e Molise. Esempio di sinergia tra istituzioni diverse per la conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, realizzata fra l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro e l'Università degli Studi dell'Aquila

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Carlo Cacace, Donatela Fiorani

ore 14.30 - 18.30, sala Marfisa, I piano

Programmi di ricerca e patrimonio culturale: una rete di coordinamento in Europa
Organizzato dal Segretariato Generale - Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Moderatore:

Antonia Pasqua Recchia, *Direttore Generale per l'Organizzazione, l'Innovazione, la Formazione, la Qualificazione professionale e le Relazioni sindacali, MiBAC*

Relatori:

Andrea Tilche, *Capo Unità Tecnologie Ambientali e Prevenzione dell'Inquinamento, Direzione Generale per la Ricerca, Commissione Europea*

Maria Uccellatore, *Dirigente Ufficio III, Direzione Generale della Ricerca, Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca*

Patrizia Bianconi, *Unità di Coordinamento Progetto Net-Heritage*

Maria Mautone, *Direttore Dipartimento Patrimonio Culturale, CNR*

Sandro Taglienti, *Direttore Dipartimento Tecnologie Fisiche e Nuovi Materiali, ENEA*

ore 15.30 - 16.30, sala Massari, I piano

Conservazione e restauro per la valorizzazione del patrimonio. Musei: Sistema WEB della Scheda Ambientale

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Carlo Cacace, Elisabetta Giani, A. Giovagnoli, L. Gordini, Maria Pia Nugari

ore 16.30 - 17.30, sala Massari, I piano

Scansione laser 3D del Cretto di Gibellina di Alberto Burri

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatore: Stefano D'Amico

sabato 28 marzo

10.00 - 12.00, sala D

Garibaldi a Caprera: interventi "dolci" per la diagnostica e il restauro

Organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario

Relatori: Cecilia Prosperi, Matteo Placido, Daniele Ruggiero, Maria Carla Sclocchi

12.00 - 14.30, sala D

Per una piattaforma digitale del restauro: alcuni casi eccellenti

Organizzato dalla Direzione Generale per l'organizzazione, l'innovazione, la formazione, la qualificazione professionale e le relazioni sindacali

Introduzione:

Per una piattaforma digitale del restauro

Antonia Pasqua Recchia, Direzione Generale OIF

Relatori:

L'utilizzo di SICaR: due casi esemplificativi, la tarsia pavimentale della Cattedrale di Lucca e la Madonna del parto di Matteo Civitali a Camaione

Antonia D'Aniello, Soprintendenza BAPSAE di Lucca e Massa Carrara

Ostensori di Nicola da Guardiagrele: un esperimento di integrazione pittorica sui metalli

Giovanna Di Matteo, Ernestina Stinziani, Soprintendenza PSAE dell'Abruzzo

Nuove tecnologie e indagini filologiche per la chiesa di S. Pietro in Vinculis

Marta Ciafaloni, Soprintendenza BAPSAE di Pisa e Livorno, Nadia Montevicchi, Andrea Sbardellati, Dedalo

La Chiesa di Santa Sofia a Benevento: messa in rete degli interventi di restauro su un monumento longobardo

Vega De Martini, Soprintendenza BAP di Caserta e Benevento, Maria Rosaria Nappi, Direzione Regionale della Campania

Presentazione libro "Fra tutela e restauro. Attività di una Soprintendenza"

Stefano Gizzi, Soprintendente per i Beni Architettonici e Paesaggistici per Napoli e provincia

ore 14.30 - 15.30, sala D

Il Mausoleo delle Ghirlande: nuove soluzioni per esporre e conservare in teche ad atmosfera modificata

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatori: Fabio Aramini, Stefano Ferrante, Mauro Rubini

ore 15.30 - 16.30, sala D

Cesare Nebbia "La Resurrezione di Cristo". Verso il minimo intervento

Organizzato dall'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

Relatore: A. M. Marcone

ore 16.00 - 17.30, sala A

Il restauro della miniature del Caleffo dell'Assunta dell'Archivio di Stato di Siena

Organizzato dall'Opificio delle Pietre Dure di Firenze in collaborazione con l'Archivio di Stato di Siena

referente: Cecilia Frosinini, *Opificio delle Pietre Dure*

ore 17.00 - 18.30, sala D

Il restauro delle vetrate della Biblioteca Medicea Laurenziana

Organizzato dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze

relatori:

Sabina Magrini, *Biblioteca Medicea Laurenziana*

Rosanna Moradei, *Opificio delle Pietre Dure*

Daniele Angello, *Ditta "Conservazione e restauro di opere d'arte"*

Roberto Boddi, *Opificio delle Pietre Dure*